

DESCRIPTION DU PROJET



Aurélie et Pauline se rencontrent au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. Pendant trois ans elles travaillent chacune leur technique de cirque respective : le mât chinois et les portés acrobatiques, et se retrouvent pour travailler le clown. C'est en 2010, sous la chaleur torride du mois de mai Lillois, ne trouvant comme point d'eau qu'une poubelle, qu'une première version de « Roméo dans la baignoire » voit le jour (un happening brut et troublant).

Transportées par ce monument du 7e Art (Le film « Roméo + Juliette » de Baz Luhrmann), des ailes poussent à ces deux clowns et elles réitèrent au printemps suivant pour une nouvelle forme. Tout part d'une envie de se marrer et puis de raconter, parce que cette histoire, vieille de 300 ans les fait toujours autant pleurer, et parce qu'à chaque fois elles prient, agrippées à leur oreiller, pour que Roméo attende une seconde de plus avant de boire ce satané poison.

Enfoncées jusqu'au cou dans l'eau glacée, les répliques de « Titanic » s'invitent dans leurs divagations, au rythme des cris de Roméo, de la haine de Tybalt, de l'émotion de Mercutio et de l'innocence de Juliette. Après un succès inattendu et suivant les encouragements du public, elles décident à force de travail acharné (sur le balcon de leur petite maison) de prouver enfin au monde entier que : « Roméo n'est pas mort ! ». La première du spectacle se jouera au Festival « Avril des clowns » 2012 (Gignac, 34) S'en suit une tournée « internationale » : Picardie, Nord-Pas De Calais, puis en Belgique... Mais leur peau devient de plus en plus blême, Shakespeare a besoin de soleil ! N'écoutant que leur courage, elles décident de partir à l'aventure du grand sud !



LES ARTISTES

AURÉLIE



(VOLTIGEUSE DE SABRE, ACROBATE SUR PORTEUR)

Pas décidée à reprendre la ferme familiale, (parce que même si la montagne ça vous gagne, la patate ça vous gratte), à 17 ans elle part à l'aventure et c'est là, dans la Suisse voisine qu'elle trouve au milieu d'un champ un chapiteau! Pendant deux ans elle y travaille la corde lisse et les portés acrobatiques.

À l'école de cirque de Lyon, elle découvre les techniques de clown et le jeu d'acteur. Pour aller plus haut, elle se dirige vers le Nord et intègre la formation professionnelle au centre régional des arts du cirque de Lomme se faisant porter de plus belle pendant trois années acrobatiques.

En 2011, elle pousse les portes de l'association « Les mains goch' » (80), où elle participe à divers événements. Ils l'accompagnent dans la création d'un numéro de clown en solo "Marie-Louise" parce que du muscle, de la folie et de la générosité, elle en a plein son sac!



PAULINE



(PORTEUSE DE SABRE
ACROBATE SUR MÂT CHINOIS)

Elle se forme au sein des écoles de cirque de Montpellier puis de Lomme où elle se concentre sur le noble art du mat chinois. En parallèle, elle se forme à la technique du clown lors de divers stages et intègre en 2009 l'association « Les Clowns de l'Espoir » (clowns professionnels intervenant dans les hôpitaux du Nord-Pas de Calais) où elle travaillera pendant 4 ans.

En 2012 elle rejoint le collectif Théâtre Lila (34) pour leurs créations sur tréteaux « Le bourgeois Gentilhomme » et « Les Fourberies de Scapin » où elle mêle le cirque à la comédie et intègre la troupe du Prato (Gilles Defacques, 59) pour le spectacle « Soirée de Gala » parce que du rêve, de la fantaisie et de la volonté, elle en a à revendre!